

BIBLIOGRAPHY

Bibliography

- 강병규 (1991). “1980년대 한국영화 산업구조의 변화에 관한 연구”. 서울대학교 대학 석사학위 논문.
- 강영희 (1989). “일제강점기 신파양식에 대한 연구”. 서울대학교 대학원 석사학위 논문.
- 국군홍보관리소 (편) (1992). 『군영화 40년사』. 국군홍보관리소.
- 기획창작협회 (편) (1998). 『한국영화기획 70년사 (1919~1964) I』. 기획창작협회.
- 김경욱 (2002). 『블록버스터의 환상, 한국영화의 나르시시즘』. 책세상.
- 김기제 (편) (1962). 『한국연예대감』. 성영문화사.
- 김동호 외 (2005). 『한국영화 정책사』. 나남출판.
- 김려실 (2005a). “일제 말기 합작 선전영화의 분석”. 『영화연구』, 26호. 한국영화학회.
- (2005b). “태평양전쟁기 일제의 선전영화와 아동 동원”. 『영화언어』, 복간 7호 (2005년 여름호).
- 김미현 (2005a). “한국 시네마스코프에 대한 역사적 연구”. 중앙대학교 첨단영상대학원 박사학위 논문.
- (2005b). “한국영화 간접 배급구조에 대한 연구”. 『영화연구』, 26호. 한국영화학회.
- 김미현 외 (2002). 『한국영화 기술사 연구』. 영화진흥위원회.
- 김미현 외 (2003a). 『한국영화 배급사 연구』. 영화진흥위원회.
- 김미현 외 (2003b). 『한미 투자협정과 스크린 쿼터』. 영화진흥위원회.
- 김미현 외 (2004a). 『예술영화관 지원정책 연구』. 영화진흥위원회.
- 김미현 외 (2004b). 『한국영화 산업규모 예측과 성장요인 분석』. 영화진흥위원회.

- 김미현 · 최영준 외 (2005). 『한국 영화산업 수익성 분석과 투자 활성화 방안』. 영화진흥위원회.
- 김소연 외 (2003). 『매혹과 혼돈의 시대: 50년대의 한국영화』. 도서출판 소도.
- 김소영 (2000). 『근대성의 유령들』. 씨앗을 뿌리는 사람.
- 김수남 (2005). 『한국 독립영화』. 살림.
- 김수용 (2005). 『나의 사랑 씨네마: 김수용 감독의 한국영화 이야기』. 씨네21.
- 김용옥 (1987). 『새춘향년』. 통나무.
- 김윤아 (1995). “60년대 초의 한국 가족 희극영화 연구”. 동국대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김정옥 (1975). 『영화예술론』. 동화출판공사.
- 김정혁. “조선영화사”. 『인민평론』, 1946년 3월호.
- 김중옥 (편) (2002). 『실록 한국영화총서 上』. 국학자료원.
- 김종원 (1985). 『영상시대의 우화』. 제3기획.
- 김종원 · 정중현 (2001). 『우리 영화 100년』. 현암사.
- 김택환 (2000). 『영상미디어론』. 커뮤니케이션북스.
- 김혜준 외 (2001). 『국제 공동제작에 관한 연구』. 영화진흥위원회.
- 김화 (2001). 『이야기 한국영화사』. 하서.
- (2003). 『새로 쓴 한국영화전사』. 다인미디어.
- 나운규. “〈아리랑〉을 만들 때: 조선 영화감독 고심담”. 『조선영화』, 1936년 11월호.
- 남궁영 (2002). “영화 관람 동기유형과 그 특성에 관한 연구”. 『2002년 영화진흥위원회 우수논문공모 선정 논문집』. 영화진흥위원회.
- 남궁옥. “〈아리랑 후편〉을 보고”. 『중외일보』, 1930년 2월 18~20일자.
- 남인영 (2004). “한국 독립 다큐멘터리 영화의 재현 양식 연구”. 중앙대학교 첨단영상대학원 박사학위 논문.
- 도성희 외 (2000). 『아시아 영화산업 현황과 지역 내 협력방안 연구』. 영화진흥위원회.
- 독립 다큐멘터리 연구모임 (편) (2003). 『한국 독립 다큐멘터리』. 예담.
- 류정숙 (1994). “하길중 감독 연구”. 경성대학교 대학원 석사학위 논문.
- 류형진 외 (2005). 『멀티플렉스 산업 연구』. 영화진흥위원회.
- 문강형준 (2005). “〈그때 그 사람들〉, 〈주먹이 운다〉, 〈빈 집〉의 가족 서사 :

- 가족의 안과 밖”. 『영화언어』, 복간 7호(2005년 여름호).
- 문일(편) (1929). 『영화소설 <아리랑>』. 박문서관.
- 문재철 (2003). “한국영화 비평담론의 콤플렉스: 50년대 후반에서 70년대까지를 중심으로”. 『한국영화의 미학과 역사적 상상력』. 연세대학교 미디어아트연구소 한국영화 국제학술심포지엄 발표논문집.
- 민병록 (2001). 『세계 영화 영상기술 발달사』. 문지사.
- 민족영화연구소(편) (1990). 『민족영화 2』. 도서출판 친구.
- 박노홍 (1978). “한국악곡사 1: 종합예술로 일컬어진 악곡의 발자취”. 『한국연극』, 1978년 6월호. 한국연극협회.
- (1979). “한국악곡사 8: 악극단들의 활동무대”. 『한국연극』, 1979년 1월호. 한국연극협회.
- 박민정 (2002). “1970년대 하이틴 영화에 대한 장르적 접근과 대중성 연구”. 동국대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박봉희(편) (1969). 『영화연예연감』. 국제영화사.
- 박아나 (2003). “1952년에서 1975년까지의 신상옥의 영화 제작과 장르 (멜로 드라마, 사극) 연구”. 중앙대학교 첨단영상대학원 석사학위 논문.
- 박지연 (2005). “1960년대 한국영화 정책과 산업의 명암: 김수용 감독의 영화 경력을 중심으로”. 『영상예술연구』, 6호. 영상예술학회.
- 박희성 외 (2003). 『아시아태평양 지역 한국영화 진출현황 연구』. 영화진흥위원회.
- 변인식 (1972). 『영화 미의 반란』. 태극출판사.
- (1975). “한국현대 영화사”, 『한국현대 문화사대계 I』. 고려대학교 민족문화연구소.
- (1995). 『영화를 향하여 미래를 향하여』. 공간미디어.
- (1996). “1970년대 한국영화에 있어서 하길종의 역할”. 『영화평론』, 8호. 한국영화평론가협회.
- . “하길종과 ‘영상시대’”. 『스크린』, 1985년 2월호.
- 부산독립영화협회(편) (2005). 『기억의 황무지』. 부산독립영화협회.
- 삼성영상사업단(편) (1995). 『한국영화 씻김』. 열린책들.
- 서광제. “<아리랑 후편>”. 『조선일보』, 1930년 3월 20~22일자.
- . “건국과 조선영화”. 『서울신문』, 1946년 5월 26일자.

- _____. “영화계의 현단계: 왜 그들과 논전하는가”. 『중외일보』, 1930년 2월 25일~4월 2일자.
- 서연호 (2003). 『한국 연극사: 근대편』. 연극과 인간.
- 서울영상집단 (편) (1996). 『변방에서 중심으로: 한국 독립영화의 역사』. 시각과 언어.
- 서울영화집단 (편) (1985). 『영화운동론』. 화다.
- 손위빈. “조선영화사, 10년간의 변천”. 『조선일보』, 1933년 5월 28일자.
- 송낙원 (1996). “한국영화 기술사에 관한 연구”. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 신봉승 (1972). 『영상적 사고』. 조광출판사.
- 심산. “심산의 충무로 작가열전 13 : 이문웅: ‘애마부인’의 아버지”. 『씨네21』, 296호 (2001. 4. 3~10.).
- 심훈. “조선영화총관”. 『조선일보』, 1929년 1월 1일자.
- 안병섭 (1989). 『영화적 현실 상상적 현실』. 정음사.
- _____. “가능성 보여준 한국영화의 점진적 변화: 작품으로 본 1975년”. 『영화』, 1975년 12월호.
- 안석영. “영화시평”. 『민족문화』, 1호 (1948년 10월호).
- 안재석 (2001). “청년영화 운동으로서의 ‘영상시대’에 대한 연구”. 중앙대학교 첨단영상대학원 석사학위 논문.
- 안종화 (1998). 『한국영화측면비사』. 현대미학사.
- 양윤모 (1986). “70년대 상황과 한국영화의 갈등: 70년대 한국영화의 반성적 검토”. 『레디고』. 이론과 실천.
- _____. (1994). “한국영화의 ‘새로운 물결’을 맞기까지”. 『영화평론』, 6호. 한국영화평론가협회.
- 여성영화인모임 (편) (2001). 『2001 여성영화인백서』. 여성영화인모임.
- 연세대학교 국학연구원 (편) (2004). 『일제의 식민지배와 일상생활』. 혜안.
- 영화진흥공사 (편) (1977~1999). 『한국영화연감』. 영화진흥공사.
- 영화진흥위원회 (편) (2000~2005). 『한국영화연감』. 영화진흥위원회.
- 오승욱 (2003). 『한국 액션영화』. 살림.
- 오영숙 (2002). “한국영화의 근대성에 관한 소고”. 『영화연구』, 19호. 한국영화학회.

- (2005). “1950년대 한국영화의 장르 형식과 문화담론 연구”. 한양대학교 대학원 박사학위 논문.
- 유두연. “특집 I : 코리안 대 이타리안리즘의 비교: 코리안 리아리즘 단상”. 『영화세계』, 1957년 2월호.
- 유민영 (1996). 『한국근대연극사』. 단국대학교 출판부.
- 유지나 (2000). “60년대 한국 코미디 : 핵심 코드와 사회적 의미작용”. 『영화연구』, 15호. 한국영화학회.
- 유지나 외 (1999). 『멜로드라마란 무엇인가』. 민음사.
- 유지나 외 (2004). 『한국영화, 섹슈얼리티를 만나다』. 생각의 나무.
- 유지나 외 (2005). 『한국영화사 공부 1980~1997』. 이채.
- 유지나 · 원용진 외 (1999). 『스크린 퀴터와 문화주권』. 문화과학사.
- 유현목 (1997). 『유현목의 한국영화발달사』. 책누리.
- 유홍열 외 (편) (1980). 『연표로 보는 현대사』. 신구문화사.
- 윤기정. “조선영화의 제작 경향: 일반 제작에 고함”. 『중외일보』, 1930년 5월 6~12일자.
- 이경순 (1996). 『나의 영화녹음 50년: 소리의 창조』. 고려.
- 이구영. “사건으로 본 영화이면서①”. 『영화예술』, 1970년 6월호.
- . “조선영화의 인상”. 『매일신보』, 1925년 1월 1일자.
- 이길성 외 (2004). 『1970년대 서울의 극장산업 및 극장문화 연구』. 영화진흥위원회.
- 이명우. “〈춘향전〉을 제작할 때: 조선 영화감독 고심담”. 『조선영화』, 1936년 10월호.
- 이상용 (2005). “가족영화는 어떻게 만들어지는가 : 한국영화에 떠도는 아버지의 유령”. 『영화언어』, 복간 6호(2005년 봄호).
- 이상용 외 (2003). 『한국 단편영화의 쟁점들: 작가, 여성, 디지털』. 도서출판 소도.
- 이순진 (2001). “한국 괴기영화의 변화과정에 대한 연구”. 중앙대학교 첨단영상대학원 석사학위 논문.
- 이연호. “영화감독 하길중”. 『키노』, 1999년 3월호.
- 이영미 (2003). “신과 양식의 세상에 대한 태도”. 『대중서사연구』, 9호. 대중서사학회.

- 이영일 (1982). 『한국영화인열전』. 영화진흥공사.
- (1988). 『한국영화주조사』. 영화진흥공사.
- (1997). 『영화개론』. 집문당.
- (2002). 『이영일의 한국영화사 강의록』. 도서출판 소도.
- (2004). 『한국영화전사 (개정증보판)』. 도서출판 소도.
- 이영진 · 문석. “한국영화아카데미 20년”. 『씨네21』, 426호 (2003. 11. 4~11.).
- 이용관 · 이효인 · 정재형 (편) (1999). 『유현목, 한국 리얼리즘의 길 찾기』. 도서출판 큰사람.
- 이원학. “어떻게 하면 영화가 잘 될까요?”. 『근대영화』, 1972년 1월호.
- 이정하 (1988). “‘개방 시대’ 한국영화의 전망”. 전양준 외 (편). 『새로운 한국 영화를 위하여』. 이론과 실천.
- 이중거 외 (1992). 『한국영화의 이해』. 예니.
- 이충직 외 (2001). 『한국영화 상영관의 변천과 발전 방안』. 문화관광부.
- 이태우. “조선영화의 발전: <마음의 고향>을 보고”. 『경향신문』, 1949년 1월 6일자.
- 이필우. “서광제 씨의 <아리랑> 평을 읽고”. 『중외일보』, 1930년 2월 25, 27, 28일자.
- . “영화를 논하는 망상배들에게”. 『중외일보』, 1930년 3월 23~24일자.
- 이호걸 (2001). “70년대 한국 여배우 스타덤 연구”. 중앙대학교 첨단영상대학원 석사학위 논문.
- 이화진 (2005). “소리의 복제와 구연공간의 재편성: 1930년대 ‘변사’의 의미에 대하여”. 『현대문학의 연구』, 25호. 한국문학연구회.
- 이효인 (1989). “1980년대 한국영화에 대하여”. 『영화언어』, 4호 (1989년 겨울호).
- (1992). 『한국영화역사강의 1』. 이론과 실천.
- (1999). 『영화미학과 비평입문』. 한양대학교 출판부.
- (2002). 『하녀들 붕기하다: 영화감독 김기영』. 하늘아래.
- (2003a). “해방 직후의 한국영화계와 영화 운동”. 한국영상자료원 (편).
- (2003b). 『한국영화의 풍경 1945~1959』. 문학사상사.
- (2003c). 『영화로 읽는 한국 사회문화사』. 개마고원.

- 이효인 외 (2004). 『한국영화사 공부 1960~1979』. 이채.
- 인디다큐페스티발 사무국 (편) (2004). 『한국 독립 다큐멘터리 작품들』. 한국 독립영화협회.
- 임화. “조선영화론”, 『춘추』, 10호 (1941년 11월호).
- 전범성 (편) (1972). 『한국영화총서』. 한국영화진흥조합.
- 전양준 외 (편) (1988). 『새로운 한국영화를 위하여』. 이론과 실천.
- 전양준 외 (편) (1992). 『달린 현실 열린 영화: 유현목 감독 작품론』. 제3문화사.
- 정성일 (2003). 『임권택이 임권택을 말하다 1, 2』. 현문서가.
- 정재왈 (1990). “한국영화 등장 이전의 영화상영에 관한 연구”. 고려대학교 언론대학원 석사학위 논문.
- 정재형 (편) (1997). 『한국 초창기의 영화이론』. 집문당.
- 정종화 (1993). 『한국의 영화 포스터 I: 1932~1969』. 범우사.
- (1997a). 『자료로 본 한국영화사 1: 1905~1954』. 열화당.
- (1997b). 『자료로 본 한국영화사 2: 1955~1997』. 열화당.
- (1999). 『한국의 영화 포스터 II: 1970~1989』. 범우사.
- (2000). 『한국의 영화 포스터 III: 1990~1999』. 범우사.
- 정종화 b (2002). “한국영화 성장기의 토대에 대한 연구: 동란기 한국영화 제작을 중심으로”. 중앙대학교 첨단영상대학원 석사학위 논문.
- 정종화. “김시현 감독 인터뷰”. 『영화언어』, 복간 4호 (2004년 봄호).
- 정현창 (2004). 『1999~2003년도 한국 영화관람객의 성향과 변화 분석』. 영화진흥위원회.
- 조윤주 (1996). “한국영화의 리얼리즘 비판: 영화담론과 두 편의 텍스트를 대상으로”. 서강대학교 대학원 석사학위 논문.
- 조준형 (2001). “한국영화 산업 및 정책에 대한 연구”. 중앙대학교 첨단영상대학원 석사학위 논문.
- 조한혜정 외 (2003). 『한류와 아시아의 대중문화』. 연세대학교 출판부.
- 조혜정 (1998). “미군정기 극장산업 현황 연구”. 『영화연구』, 14호. 한국영화학회.
- (1997). “미군정기 영화정책에 관한 연구”. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.

- 조희문 (1997). 『나운규』. 한길사.
- (1998). “신필름: 한국영화의 기업화의 기능과 한계”. 『영화연구』, 14호. 한국영화학회.
- 주유신 (2003). “한국영화의 성적 재현에 대한 연구: 세기 전환기의 텍스트들을 중심으로”. 중앙대학교 첨단영상대학원 박사학위 논문.
- 주유신 외 (2001). 『한국영화와 근대성: 〈자유부인〉에서 〈안개〉까지』. 도서출판 소도.
- 주진숙·김미현 (2000). 『영원한 고전의 향기, 춘향전』. 제5회 부산국제영화제.
- 주진숙·변재란·장미희 외 (2001). 『여성영화인사전』. 도서출판 소도.
- 진보적 미디어운동 연구센터 프리즘 (편) (2002). 『영화운동의 역사-구경거리에서 해방의 무기로』. 서울출판미디어.
- 차순하 외 (2001). 『근대의 풍경: 소품으로 본 한국영화사』. 도서출판 소도.
- 차태진 (편) (1976). 『한국영화자료편람: 초창기~1976년』. 영화진흥공사.
- 채윤희 외 (2002). 『영화 프로듀싱과 홍보 마케팅 입문』. 도서출판 소도.
- 최백산. “1958년도 외화 계의 전망”. 『신영화』, 1958년 3월호.
- 최봉현 외 (2005). 『영화산업의 경쟁력과 경제적 파급효과』. 영화진흥위원회.
- 최정인 (1999). “한국영화의 신파성에 대한 연구”. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 최진용 외 (1994). 『한국영화 정책의 흐름과 새로운 전망』. 집문당.
- 하길중 (1979). 『백마 타고 온 토토』. 예조각.
- (1981). 『영상, 인간 구원의 메시지』. 예조각.
- (1982). 『사회적 영상과 반사회적 영상』. 전예원.
- . “1970년대의 한국영화”. 『월간 독서』, 1978년 10월호.
- 한국독립영화협회 (편) (2001). 『매혹의 기억, 독립영화』. 한국독립영화협회.
- 한국역사연구회 (편) (1998). 『우리는 지난 100년 동안 어떻게 살았을까 2』. 역사비평사.
- 한국영상자료원 (편) (2003). 『한국영화의 풍경 1945~1959』. 문학사상사.
- (편) (2004a). 『신문기사로 본 한국영화 1945~1957』. 공간과 사람들.
- (편) (2004b). 『한국영화를 말한다: 1950년대 한국영화』. 이채.
- (편) (2005a). 『신문 기사로 본 한국영화 1958~1961』. 공간과 사람들.

- (편) (2005b). 『한국영화를 말한다: 한국영화의 르네상스 1』. 이채.
한국예술연구소 (편) (1999). 『한국현대 예술사대계 I: 해방과 분단 고착 시
기』. 시공사.
- (편) (2000). 『한국현대 예술사대계 II: 1950년대』. 시공사.
- (편) (2001). 『한국현대 예술사대계 III: 1960년대』. 시공사.
- (편) (2003a). 『이영일의 한국영화사를 위한 증언록: 유장산, 이경순,
이필우, 이창근 편』. 도서출판 소도.
- (편) (2003b). 『이영일의 한국영화사를 위한 증언록: 김성춘, 복혜숙,
이구영 편』. 도서출판 소도.
- (편) (2003c). 『이영일의 한국영화사를 위한 증언록: 성동호, 이규환,
최금동 편』. 도서출판 소도.
- (편) (2004a). 『이영일의 한국영화사를 위한 증언록: 윤봉춘 편』. 도서
출판 소도.
- (편) (2004b). 『한국현대 예술사대계 IV: 1970년대』. 시공사.
- (편) (2005a). 『한국현대 예술사대계 V: 1980년대』. 시공사.
- (편) (2005b). 『한국현대 예술사대계 VI: 1990년대』. 시공사.
- 한국정신문화연구원 편집부 (편) (2004). 『한국사 연표』. 동방미디어.
- 허문영 · 조영정 외 (2004). 『아시아 영화 네트워크의 뿌리를 찾아서: 한-홍
합작시대』. 제9회 부산국제영화제.
- 허백년. “특집 I: 코리안 대 이타리안리즘의 비교: 한국영화와 이태리 영화”.
『영화세계』, 1957년 2월호.
- 호현찬 (2003). 『한국영화 100년 (개정증보판)』. 문학사상사.
- 홍소인 (2003). “문예영화에서의 남성성 연구”. 중앙대학교 첨단영상대학원
석사학위 논문.
- 홍신. “해방 후의 남조선 영화계”. 『민성』, 1948년 8월호.
- 홍은원기념사업회 (편) (2001). 『시대를 앞서간 여성 시네아스트 홍은원』. 도
서출판 소도.
- 황규덕 (편) (1999). 『너 영화야? 나 감독이야!』. 사과나무.
- 황동미 외 (2002a). 『아시아 공동제작 현황과 발전 방안』. 영화진흥위원회.
- 황동미 외 (2002b). 『한국영화 산업구조 분석』. 영화진흥위원회.
- 황동미 외 (2003). 『2002년 한국영화 수익성 분석』. 영화진흥위원회.

- “〈7인의 여포로〉 감독 이만희 씨 환문”. 『조선일보』, 1965년 1월 19일자.
- “〈7인의 여포로〉 내용 고쳐 허가”. 『조선일보』, 1965년 5월 6일자.
- “모던 수제(數題)”. 『신민』, 1930년 7월호.
- “반공법에 갇힌 〈7인의 여포로〉”. 『조선일보』, 1964년 12월 20일자.
- “영화 〈춘몽〉 음화로 판결”. 『조선일보』, 1967년 3월 16일자.
- “영화 〈춘몽〉의 법 적용 시비”. 『조선일보』, 1967년 3월 21일자.
- “영화예술과 검열의 기준”. 『조선일보』, 1967년 3월 17일자.
- “외국영화의 수입”. 『한국일보』, 1954년 7월 12일자.
- “유현목 감독 불구속기소 반공법 위반 혐의”. 『조선일보』, 1966년 1월 5일자.
- “유현목 감독 입건”. 『조선일보』, 1965년 7월 14일자.
- “은막의 자유”. 『조선일보』, 1965년 3월 25일자.
- “파문 던진 외설 단속 그 문제점”. 『조선일보』, 1969년 7월 20일자
- “화제의 작가 김호선 감독을 찾아서”. 『영화』, 1976년 6월호.

- Anderson, J. L. (1992). "Spoken Silents in the Japanese Cinema: or, Talking to Pictures: Essaying the Katsuben, Contextualizing the Texts." In *Reframing Japanese Cinema : Authorship, Genre, History*. Arthur Nolletti and David Desser ed. Bloomington: Indiana University Press.
- Berenstein, Rhona J. (1996). *Attack of the Leading Ladies: Gender, Sexuality and Spectatorship in Classic Horror Cinema*. New York: Columbia University Press.
- Bhabha, Homi K. (1994). *The Location of Culture*. London: Routledge.
- Bratton, Jacky, Jim Cook and Christine Gledhill, ed. (1995). *Melodrama: Stage, Picture, Screen*. Bloomington: Indiana University Press.
- Byers, Jacky (1985). *All That Hollywood Allows: Re-reading Gender in 1950s Melodrama*. University of North Carolina Press.
- Clover, Carol J. (1991). *Men, Women, and Chain Saws: Gender in the Modern Horror Film*. Princeton University Press.

- Creed, Barbara (1993). *The Monstrous–Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*. London: Routledge.
- Doane, Mary Ann (1987). *Desire to Desire: The Woman’s Film of the 1940s*. Bloomington: Indiana University Press.
- Donald, James, ed. (1989). *Fantasy and Cinema*. London: British Film Institute.
- Ellis, Jack C. (1985). *A History of Film*. New York: Prentice–Hall (2nd edition).
- Gehring, Wes D. (1986). *Screwball Comedy: A Genre of Madcap Romance*. Westport, CN: Greenwood Press.
- Gelder, Ken (1994). *The Horror Reader*. London: Routledge.
- Gledhill, Christine, ed. (1987). *Home Is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and the Woman’s Film*. London: British Film Institute.
- Grant, Barry K., ed. (1995). *Film Genre Reader 2*. Austin: University of Texas Press.
- Han, Sang–Jun and Yang, Jeong–Hwa, ed. (2001). *Shin Sang–Ok: Prince of Korean Cinema, Leading the Desire of the Masses*. Pusan: The Sixth Pusan International Film Festival.
- Harrington, F. H. (1944). *God, Mammon and the Japanese: Dr. Horace N. Allen and Korea–American Relations, 1884~1905*. Madison: University of Wisconsin Press.
- High, Peter B. (2003). *The Imperial Screen Japanese Film Culture in the Fifteen Years’ War, 1931~1945*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Horton, Andrew S., ed. (1991). *Comedy/Cinema/Theory*. Berkeley: University of California Press.
- James, David E. and Kim Kyung Hyun, ed. (2002). *Im Kwon–Taek : The Making of a Korean National Cinema*. Detroit: Wayne State University Press.
- Kim, Kyung Hyun (1998). “The New Korean Cinema: Framing the

- Shifting Boundaries of History, Class and Gender”. Ph. D dissertation, University of Southern California
- Lee, Hyangjin (2001). *Contemporary Korean Cinema : Culture, Identity and Politics*. Manchester: Manchester University Press.
- Lee, Yong-Kwan and Lee, Sang-Yong, ed. (2000). *Kim Ki-Young: Cinema of Diabolical Desire & Death*. Pusan: The Second Pusan International Film Festival.
- Neale, Steve (2000). *Genre and Hollywood*. London: Routledge.
- Reed, Joseph W. (1989). *American Scenarios : The Uses of Film Genre*. Middletown: Wesleyan University Press.
- Wyatt, Justin (1994). *High Concept : Movies and Marketing in Hollywood*. Austin: University of Texas Press.
- Yi, Hyo-In and Lee, Jung-Ha, ed. (1996). *Korean New Wave : Retrospective from 1980 to 1995*. Pusan: The First Pusan International Film Festival.

- 吳昊 (編) (2004). 『邵氏光影-武俠工夫電影』. 天映娛樂有限公司.
- 黃愛玲 (編) (2003). 『邵氏電影初探』. 香港電影資料館.
- 加藤厚子 (2003). 『總動員體制と映畫』. 新曜社.
- 岩本憲兒 (編) (2004). 『日本映畫と大東亞共榮圈』. 森話社.
- 佐藤忠男 (2000). 『韓国映画の精神-林権沢監督とその時代』. 岩波書店.
- 佐藤忠男 (編) (1986). 『講座日本映畫 4 - 戦争と日本映畫』. 岩波書店.
- 市川彩 (1940). 『アジア映畫 創造 及 建設』. 國際通信社.
- 田中純一郎 (1975). 『日本映畫發達史 1』. 中央公論.
- 平田紀江 (2005). 『한국을 소비하는 일본 - 한류, 여성, 드라마』. 책세상.

- Virilio, Paul (1984). *Guerre et Cinema : Logistique de la Perception*. Cahiers du Cinema Livres.